**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2 г.Шебекино Белгородской области»**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании  школьного методического  совета протокол № 1  «28» августа 2020 г. | **Согласована**  заместитель директора  Хаценович Ж.В.  «28» августа 2020 г. | **Утверждаю**  Директор школы  Карачаров С.Н.  Приказ № 139  «28» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**на уровень СРЕДНЕГО ОБЩЕГО****образования**

**ФГОС**

**(базовый уровень)**

**Сроки реализации программы:**

**2 года**

Составитель:

Емельянова Лариса Ивановна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Шебекино, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература » для 10-11 классов разработана в разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень), авторской программы курса «Литература».10-11классы. Базовый уровень/авторы-составители С.А. Зинин,В.А. Чалмаев. –М. :ООО «Русское слово-учебник», 2018 и инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2020-2021 учебном году».

**Для реализации программы используется УМК:**

1. **С. А.Зинин, В.И. Сахаров.** Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч.- М.ООО «Русское слово- учебник» ФГОС. Инновационная школа)., 2020.
2. С**.А. Зинин , В.А. Чалмаев** . [Литература. Учебник. 11 класс. Базовый и углублённый. В 2-х частях.](https://my-shop.ru/shop/product/3679707.html?b45=1_1) , 2020 г./

**Место предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа включает в себя обязательный минимум содержания

примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования по литературе и предоставляет учащимся возможность освоить учебный материал на базовом уровне, что соответствует 102 часам в год (3 часа в неделю в расчёте 34 учебных недели) всего – 204 час, включая проведение творческих работ и контрольных работ (в каждом классе по 6 классных и по 2 домашних сочинения, по 3 вида контроля: входной, рубежный и итоговый). Объём часов учебной нагрузки, отведённых на освоение рабочей программы определён учебным планом общеобразовательного учреждения и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённому приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004г..

***Изменения в авторской программе:***

В связи с тем, что в учебном плане в 10 и 11-х классах на изучения курса по литературе отводится по 102 часа, а в авторской – по 105 часов, в рабочей программе уменьшено количество на 3 часа за счет 3 резервных уроков в конце года в каждом классе.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- ***воспитание*** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- ***развитие представлений*** о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

***- освоение*** ***текстов*** художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- ***совершенствование*** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи обучения литературе на базовом уровне:**

1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.

2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.

3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.

4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.

6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.

7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.

8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.

9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.

10) Развить потенциальные творческие способности школьников.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « ЛИТЕРАТУРА»**

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результат****ы* изучения литературы в основной школе:

*-* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*-* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

*-* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

*-* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

*-* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*-* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

*-* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

*-* смысловое чтение;

*-* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов;

*-* формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

*-* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

*-* планирования и регуляции своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к результатам изучения предмета «Литература»**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

2) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4) владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;

6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;

8) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;

9) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

10) способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

11) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

12) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 ч.)

Социально-политическая ситуация в России второй поло­вины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим кры­лом русского общества, их отражение в литературе и жур­налистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям сов­ременной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национально­го театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Но­вые типы героев и различные концепции обновления россий­ской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй полови­ны XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

*Опорные понятия: историко-литературный процесс.*

*Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.*

*Межпредметные связи: отображение в литературе истори­ческой эпохи.*

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 ч.)**

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фраг­менты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

*Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, рече­вой жест.*

*Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Остров­ского к народной фразеологии; традиции отечественной дра­матургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизи­на, А. С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).*

*Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.*

*Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».*

**И. А. ГОНЧАРОВ (8 ч.)**

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А Гон­чарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, её соотнесённость с другими харак­терами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно­композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль дета­ли в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писа­рев, А. В. Дружинин).

*Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.*

*Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в ро­мане «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Об­ломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественни­ки Обломова.*

*Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Об­ломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).*

**И. С. ТУРГЕНЕВ (10 ч.)**

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Ро­ман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей на­шего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цик­ла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в об­щей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Xу- дожественная выразительность, лаконизм и философская насы­щенность тургеневских миниатюр. Отражение русского нацио­нального самосознания в тематике и образах стихотворений.

*Опорные понятия: социально-психологический роман, при­нцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.*

*Внутрипредметные связи: особенности речевой характе­ристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и груп­па «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».*

*Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».*

*Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».*

**Н. А. НЕКРАСОВ (10 ч.)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шес­том...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Еракову», «О Муза! я у двери гроба.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчест­ве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе- ва, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэ­ме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-­композиционное звучание.

*Опорные понятия: народность литературного творчества, де­мократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.*

*Внутрипредметные связи: языковые средства «некра­совского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.*

*Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касатки­на и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.*

*Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».*

**Ф. И. ТЮТЧЕВ (4 ч.)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа.»,

«Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять.», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое.»), «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Певучесть есть в морских волнах.», «Ещё земли печален вид.», «Полдень», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос­сии, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

*Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.*

*Внутрипредметные связи: художественная функция глаго­лов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль ар­хаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.*

*Межпредметные связи: песни и романсы русских композито­ров на стихи Ф. И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).*

**А. А. ФЕТ (5 ч.)**

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье.», «Учись

у них — у дуба, у берёзы.», «Ещё майская ночь», «Заря проща­ется с землёю.», «Я пришёл к тебе с приветом.», «На заре ты её не буди.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли.», «Это утро, радость эта.», «Одним толчком согнать ладью живую.» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богат­ство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гар­моничность слияния человека и природы. Красота и поэтич­ность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Му­зыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окру­жающего мира как творческая задача Фета-художника.

*Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.*

*Внутрипредметные связи: особенности поэтической мор­фологии лирики А. А. Фета; традиции русской романти­ческой поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты ради­кально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).*

*Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета*.

**А.К. ТОЛСТОЙ (5 ч.)**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно.», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Когда природа вся трепе­щет и сияет.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Государь ты наш батюшка.», «История государства Россий­ского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художни­ка. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и полити­ческой сатире.

*Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историчес­кая песня.*

*Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в ли­рике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Сал­тыкова-Щедрина.*

*Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.*

*Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».*

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8 ч.)**

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Пре­мудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народно­го сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Пре­мудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания дей­ствительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сар­казм, гротеск, ирония.*

*Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в язы­ке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклор­ные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.*

*Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова- Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Ка­расёв, М.С. Башилов и др.).*

*Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».*

**Н. С. ЛЕСКОВ (3 ч.)**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народ­ных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит по­вести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная вос­приимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском наци­ональном характере. Сказовый характер повествования, сти­листическая и языковая яркость «Очарованного странника».

*Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.*

*Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.*

*Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатлённый ангел».*

**Л. Н. ТОЛСТОЙ (17 ч.)**

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа- эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Xудожественно-философское осмысление сущности вой­ны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псев­допатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев ав­тора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Бол­конского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура- гины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах На­таши Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в исто­рии. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной вой­ны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа- эпопеи Толстого для развития русской реалистической лите­ратуры.

*Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», ис­ториософская концепция.*

*Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтак­сиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тур­генев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его пе­реосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.*

*Межпредметные связи: исторические источники рома­на «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюс­трации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастер­нак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).*

*Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».*

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (9 ч.)**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. До­стоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в ро­мане. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности про­тив жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идей­ные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпи­лога в раскрытии авторской позиции в романе.

*Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, по­лифония (многоголосие), герои-«двойники».*

*Внутрипредметные связи: особенности речевой характе­ристики героев «Преступления и наказания»; творческая по­лемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (еван­гельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького челове­ка», проблема индивидуализма и др.).*

*Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постанов­ки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л.А. Ку­лиджанова, А. Н. Сокурова и др.).*

*Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».*

**А.П. ЧЕXОВ ( 10 ч.)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбо­ру. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лако­низм, выразительность художественной детали, глубина пси­хологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лиричес­кое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неод­нозначность авторской позиции в произведении.

*Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая ко­медия, подтекст, символическая деталь.*

*Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленько­го человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.*

*Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пиме­нова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).*

*Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».*

Обобщение по курсу(1 ч.)

**11 класс**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч.)**

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной исто­рии. Единство и целостность гуманистических традиций рус­ской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделе­ние на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

*Опорные понятия: историко-литературный процесс.*

*Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.*

*Межпредметные связи: отображение в литературе истори­ческой эпохи.*

**РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА ( 1 ч.)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литерату­ре и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

*Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.*

*Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубе­же веков.*

*Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.*

**И. А. БУНИН ( 4 ч)**

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной.», «Христос воскрес! Опять с зарёю.» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Францис­ко», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологичес­кая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических вос­поминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового че­ловека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её ду­ховных тайн и нерушимых ценностей.

*Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.*

*Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэ­тического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.*

*Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе*

*И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рах­манинова на стихи И. А. Бунина.*

*Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».*

**М. ГОРЬКИЙ (7 ч.)**

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас- сказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, леген­дарно-романтический герой.*

*Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Аннен­ский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).*

*Межпредметные связи: М. Горький и МXТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».*

*Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».*

**А. И. КУПРИН (2 ч.)**

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повест­вования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбри- нус», «Штабс-капитан Рыбников».

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ****(1 ч.)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в об­ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

*Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоеми- рие, мистическое содержание, символ.*

*Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.*

*Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».*

**СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч.)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчес­тво С.Я. Надсона, К. М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие де­бюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, при­нципы символизации, приёмы художественной выразитель­ности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский,

З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосим- волисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, зву­кообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

**ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА (1 ч.)**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю­сова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо­на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементар­ные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

*Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксю­морон.*

*Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.*

*Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.*

**А. А. БЛОК (7 ч.)**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «Вресто­ране», «Вхожу я в тёмные храмы.», «Незнакомка», «О доб­лестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «Ски­фы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований ху­дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое пре­дупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жиз­ни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ

Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по по­воду финала «Двенадцати».

*Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.*

*Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковско­го стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике*

1. *А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.*

*Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись*

*М. А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюст­ратор поэмы «Двенадцать».*

*Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».*

**«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо-футуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. АННЕНСКИЙ. (1 ч)**

*Стихотворения:* «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и испове- дальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в ху­дожественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

*Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.*

*Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество*

*и «цеховые» отношения между поэтами.*

*Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.*

**Н.С. ГУМИЛЁВ ( 2 ч.)**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудив­шийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

*Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический ге­рой-маска.*

*Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произ­ведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).*

*Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.*

*Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквис­тадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».*

**А. А. АХМАТОВА (4 ч.)**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати.», «Сжала руки под тёмной вуалью.», «Я на­училась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске са­моубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачён.», «Мужес­тво», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте ху­дожника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на­рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па­мятника в финале поэмы.

*Опорные понятия: лирическая исповедальность, микро­цикл.*

*Внутрипредметные связи: особенности поэтического син­таксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи*

*А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.*

*Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в жи­вописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Моди­льяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.*

*Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова.», «Перед весной бывают дни такие.», «Не с теми я, кто бросил землю.», «Стихи о Петербурге», «Серо­глазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».*

**М. И. ЦВЕТАЕВА (3 ч.)**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано.», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Мо­литва», «Тоска по родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэ­тического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лиричес­кий дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

*Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.*

*Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фо­нетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цвета­евской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Ма­яковскому» и др.).*

*Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).*

*Для самостоятельного чтения: «Книги в красном пере­плёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «При­гвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».*

**«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч.)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчест­ве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

*Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.*

*Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в но­веллистике А. Т. Аверченко.*

*Межпредметные связи: тема современного искусства в рас­сказах А. Т. Аверченко.*

**ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (2 ч.)**

Октябрьская революция в восприятии художников раз­личных направлений. Литература и публицистика послере­волюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Буни­на, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о Рос­сии» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёздрассеяния» эмигрантской части «рас­колотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелё­ва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветае­вой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фаде­ева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шо­лохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «со­циального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яр­кость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать сту­льев» и «Золотой телёнок».

*Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.*

*Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.*

*Межпредметные связи: исторический процесс и его худо­жественное осмысление в 1920-е годы.*

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч.)**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «По­слушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Раз­говор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произ­ведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли­рике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художес­твенной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «до­лой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине­ние любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомка­ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.

*Опорные понятия: образная гиперболизация, декламацион­ный стих, поэтические неологизмы.*

*Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Ма­яковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяков­скому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).*

*Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и твор­чество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.*

*Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода револю­ции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необы­чайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».*

**С.А. ЕСЕНИН (6 ч.)**

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари.», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понем­ногу.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Чую радуницу Божью.», «В том краю, где жёлтая крапива.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов­ная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные чер­ты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С. А. Есенина.

*Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.*

*Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина;*

*С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есе­нина.*

*Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липато­ва, В.Ф. Веселова и др.).*

*Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О крас­ном вечере задумалась дорога.», «Запели тёсаные дроги.», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи.», «Низкий дом с голубыми ставнями.»; поэмы «Чёрный чело­век», «Страна Негодяев».*

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (2 ч)**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (симво­лический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Ката­ева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уни­кальность и полемическая заострённость образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судь­ба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэ­ма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шоло­хова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис­торическое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х го­дов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зия­ет площадь аркой.», «Нарозвальнях, уложенных соломой.», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков.» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто­рическая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление вре­мени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. ТОЛСТОЙ**. **(1ч.)** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про­тивников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции ав­тора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое­образие романа.

*Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «париж­ская нота» русской поэзии, историко-биографическое повест­вование.*

*Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в ли­тературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.*

*Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьё­ва и др.).*

**М. А. ШОЛОХОВ (8 ч.)**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значе­ние женских образов в художественной системе романа. Слож­ность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоиска­тельства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблема­тике шолоховского романа-эпопеи.

*Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистичес­кая концепция истории в литературе.*

*Внутрипредметные связи: продолжение традиций толс­товского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).*

*Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Ко­рольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И.* *Преображенской (1930), С.А. Гера­симова (1958), С.В. Урсуляка (2015).*

**М. А. БУЛГАКОВ (7 ч.)**

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личнос­ти в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити­ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как ос­новной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повест­вовательных пластов в образно-композиционной системе ро­мана. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в рома­не. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

*Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.*

*Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).*

*Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булга­ковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музы­кальные реминисценции в булгаковской прозе.*

*Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».*

**Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч.)**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти.», «Быть знаменитым некрасиво.», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фи­лософской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско­го противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

*Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиоз­ная проза.*

*Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в кон­тексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэ­зия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.*

*Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.*

*Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме.», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест.», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».*

**А. П. ПЛАТОНОВ (3 ч.)**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчи­вого» авторского героя с революционной доктриной «всеобще­го счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

*Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.*

*Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.*

*Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.*

*Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электри­чества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».*

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ч.)**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей. Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского,

А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёр­кин» как вершинное произведение времён войны. Прославле­ние подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвар­дия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. По­левого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

*Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.*

*Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.*

*Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.*

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч.)**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном заве­те.», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, ни­какой моей вины.», «Памяти матери», «Я убит подо Рже­вом», «В чём хочешь человечество вини.» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лири­ческого эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Фи­лософская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

*Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лиричес­кий эпос.*

*Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.*

*Межпредметные связи: литературная деятельность*

*А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, сви­детельства, воспоминания.*

*Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей.», «Полночь в моё городское окно.»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».*

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5 ч).**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Лукони­на, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталин­града» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа ли­тературного движения. Новый характер взаимосвязей писате­ля и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендря­кова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождест­венского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Руб­цова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананье­ва, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Ас­тафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведе­ния С. П. Залыгина, Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Ка­закова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Рома­ны В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагер­ная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы,

В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

*Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «го­родская» проза, «лагерная проза».*

*Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литерату­ре разных эпох.*

*Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.*

**В.М. ШУКШИН (3 ч.)**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сре­зал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах пи­сателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шук­шинской прозе.

*Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.*

*Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и про­изведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.).*

*Межпредметные связи: лексический состав текста, кино­драматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).*

*Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».*

**Н. М. РУБЦОВ (1 ч.)**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по хол­мам задремавшей отчизны.», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Руб­цова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ (3 ч)**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: един­ство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес­токий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтети­ческая жанровая природа крупных произведений писателя.

*Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.*

*Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.*

*Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистичес­ких пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».*

*Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Пере­вал», роман «Прокляты и убиты».*

**В.Г. РАСПУТИН ( 3 ч.)**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ­ское осмысление социальных проблем современности. Особен­ности психологического анализа в «катастрофическом про­странстве» В. Г. Распутина.

*Опорные понятия: «деревенская проза».*

*Внутрипредметные связи: нравственная проблематика ро­мана Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повес­ти В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».*

*Межпредметные связи: особенности лексики и синтакси­ческого строения фраз распутинских героев; экранизация по­вестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».*

*Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Ма­рии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».*

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч.)**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрё­нин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Дет­скость души Ивана Денисовича, черты праведничества в харак­тере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Мат­рёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

*Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя- праведника.*

*Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшест­венников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).*

*Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе пи­сателя.*

*Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».*

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (3 ч.)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и эли­тарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, инте­рес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскури­на, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской,

С.Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Аста­фьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жиз­ни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («дру­гая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц- арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пе­левина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста.». Воссозда­ние «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотноше­ние опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

*Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.*

*Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертексту­альность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.*

*Межпредметные связи: современная литература в контекс­те «массовой» культуры*

**Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение). (1 час)**

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Количество часов |
|  | Введение | 1 |
| ***Из литературы 2-й половины XIX века*** | | |
|  | Литература и журналис­тика 1860-1880-х годов | 2 |
|  | А. Н. Островский | 9 |
|  | И. А. Гончаров | 8 |
|  | И. С. Тургенев | 10 |
|  | Н. А. Некрасов | 10 |
|  | Ф. И. Тютчев | 4 |
|  | А. А. Фет | 5 |
|  | А. К. Толстой | 5 |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин | 8 |
|  | Н. С. Лесков | 3 |
|  | Л. Н. Толстой | 17 |
|  | Ф. М. Достоевский | 9 |
|  | А. П. Чехов | 8 |
|  | Итоговая контрольная работа | 2 |
|  | Обобщение по курсу | 1 |
| Итого | | 102 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема/раздел | Кол-во часов |
| 1 | Вводный урок. Русская литература XX века | 1 |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века | 1 |
| 3 | Творчество И.А.Бунина | 4 |
| 4 | Творчество М.Горького | 7 |
| 5 | Проза А.И.Куприна | 2 |
| 6 | Серебряный век русской поэзии. | 1 |
| 7 | Символизм и русские поэты-символисты | 1 |
| 8 | Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта | 1 |
| 9 | Творчество А.А.Блока | 7 |
| 10 | Лирика И.Ф.Анненского | 1 |
| 11 | Преодолевшие символизм (новые направления в поэзии). | 2 |
| 12 | Лирика Н.С.Гумилева | 2 |
| 13 | Творчество А.А. Ахматовой | 4 |
| 14 | Творчество М.И.Цветаевой | 3 |
| 15 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 |
| 16 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 2 |
| 17 | Творчество В.В.Маяковского | 6 |
| 18 | Творчество С.А.Есенина | 6 |
| 19 | Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. | 2 |
| 20 | Историческая проза А.Н.Толстого | 1 |
| 21 | Творчество М.А.Шолохова | 8 |
| 22 | Творчество М.А.Булгакова | 7 |
| 23 | Поэзия Б.Л.Пастернака | 3 |
| 24 | Проза А.П.Платонова | 3 |
| 25 | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 |
| 26 | Творчество А.Т.Твардовского | 2 |
| 27 | Литературный процесс 50-80-х годов. | 5 |
| 28 | Творчество В.М.Шукшина | 3 |
| 29 | Поэзия Н.М.Рубцова | 1 |
| 30 | Творчество В.П.Астафьева | 3 |
| 31 | Творчество В.Г.Распутина | 3 |
| 32 | Творчество А.И.Солженицына | 3 |
| 33 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов | 3 |
| 34 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщения) | 1 |
| Итого | | 102 |